

TU

Walter Proni

Allegretto mosso

Pianoforte *p*

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Sop. *mp*

Pa-san to - das, ver - des,

Pf. *mf* *mp*

The first vocal system begins at measure 5. The soprano part starts with a rest, followed by the lyrics "Pa-san to - das, ver - des,". The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*, which changes to *mp* in the final measure of this system.

Sop. *mf*

gra-nas... Tù e - stàs al - là ar - ri - ba, blan - ca. to - das, bul - lan - gue - ras, a - grias... Tù e -

Pf. *mf*

The second vocal system begins at measure 10. The soprano part continues with the lyrics "gra-nas... Tù e - stàs al - là ar - ri - ba, blan - ca. to - das, bul - lan - gue - ras, a - grias... Tù e -". The piano accompaniment maintains a dynamic of *mf*.

Sop. *molto rall...* *Adagio* *p* *cresc...*

stàs, al - là ar - ri - ba, plà - ci - da. Pa - san ar - te - ras, li - via - nas... Tù e - stàs, al - là ar - ri - ba,

Pf. *molto rall...* *Adagio* *p* *cresc...*

The third vocal system begins at measure 15. The tempo changes to *Adagio*. The soprano part includes the lyrics "stàs, al - là ar - ri - ba, plà - ci - da. Pa - san ar - te - ras, li - via - nas... Tù e - stàs, al - là ar - ri - ba,". The piano accompaniment also changes to *Adagio* and includes dynamic markings of *molto rall...*, *p*, and *cresc...*.

TU

Andantino

Sop. *f* 19 ca - - - sta.

Pf. *f* *rall....* *a tempo* *p* 19

Pf. *pp* *mp* 25

Pf. *cresc....* *dimin....* *p* 32

Sop. *p* *f* 38 Pa - ra que - rer - te, pa - ra que - rer - te, al de - sti - no le he

Pf. *pp* *rit.* *p* *f* 38

Sop. *mp* *p* 44 pue - sto mi co - ra - zòn. !Ya no po - dràs li - be - rar - te

Pf. *mp* *p* 44

49

Sop. *f* *>* *3* *>*

!Ya no po - drè li - be - rar - me! de lo fa - tal de e - stea - mor!

Pf. *f* *sf* *p*

55

Sop. *mp* *dimin...* *p*

No lo pien - so, no lo sien - tes; yo y tú so - mos

Pf. *mp* *dimin...* *p*

62

Sop. *cresc...* *mf* *f*

ya tú y yo, co - mo el mar y co - mo el cie - lo cie - lo y

Pf. *cresc...* *mf* *f*

69

Sop. *dimin...* *mf*

mar, sin que - rer, cie - lo y mar, sin que - rer

Pf. *dimin...* *mf*

Sop. *calando* *p* *dolcissimo*
son son son. Cual

Pf. *calando* *p* *p*

Sop. *pp*
la bri - - - sa, re - - -

Pf. *pp*

Sop. *mp*
cuer - das al vien - - - to; al

Pf. *mp*

Sop. *5*
mar - - - co - mo el ar-ro-yo, re - quer - das;

Pf.

91 *mf* *f* *>* *>* *>* *>*

Sop. cual la vi - da, re - quer - das al cie - lo; re - cuer - das, re - cuer - das,

91 *mf* *sf* *sf*

Pf.

95 *ff* *>* *>* *>* *>*

Sop. cual la muer - te, cual la muer - te, la tier - ra. - - -

95 *f* *ff* *sfz* *ff*

Pf.

99 *dimin....* *ppp*

Sop. cual la muer - te, cual la muer - te, la tier - ra. - - -

99 *dimin....* *ppp*

Pf.

TU (J. R. Jimenez)

Pasan todas, verdes, granas...
Tù estàs allà arriba, blanca.

Todas, bullangueras, agrias...
Tù estàs allà arriba, plàcida.

Pasan arteras, livianas...
Tù estàs, allà arriba, casta.

Para quererte, al destino le he puesto mi corazòn.
!Ya no podràs liberarte -! ya no podrè liberarme!
de lo fatal de este amor!
No lo pienso, no lo sientes; yo y tù somos ya tù y yo,
como el mar y como el cielo, cielo y mar, sin querer, son.

Cual la brisa, recuerdas al viento;
al mar, como el arroyo, recuerdas;
cual la vida, recuerdas al cielo;
recuerdas, cual la muerte, la tierra.

TU (J. R. Jimenez)

Passan tutte, verdi, rosse...
E tu stai lassù, bianca.

Tutte, acide, chiassose...
E tu stai lassù, calma.

Passan vaghe, maliziose...
tu stai lassù, casta.

Per amarti, ho ceduto il mio cuore al destino
Non potrai più liberarti - non potrò più liberarmi! -
dal destino dell'amore!
Non lo penso, non lo senti; io e tu siamo tu ed io,
come il mare e come il cielo sono cielo e mare, senza amore.

Come la brezza, mi ricordi il vento;
come il ruscello, mi ricordi il mare;
come la vita, mi ricordi il cielo;
come la morte, mi ricordi la terra.

8vb-----