

SERA DI LIGURIA

Andantino

Walter Proni

Pianoforte

p

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p'.

Pf.

p

Measures 4-6 of the piano accompaniment. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 4 includes a '4' above the staff and a '3' above a triplet in the right hand. The dynamics are 'p'.

Sop.
Ten.

p

Len - tae ro - sa - ta sa - le su dal ma - re la se - ra di Li - gu - ria,

Measures 7-9 of the vocal line. The melody is marked 'p' and spans across three measures. The lyrics are: 'Len - tae ro - sa - ta sa - le su dal ma - re la se - ra di Li - gu - ria,'.

Pf.

Measures 7-9 of the piano accompaniment. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamics are 'p'.

Sop.
Ten.

per - di - zio - ne di cuo - ria - man - ti

Measures 10-12 of the vocal line. The melody is marked 'p' and spans across three measures. The lyrics are: 'per - di - zio - ne di cuo - ria - man - ti'.

Pf.

Measures 10-12 of the piano accompaniment. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamics are 'p'.

Sop.
Ten.

13

e di co - se lon - ta - ne. In - du - gia - no le cop - pie

Pf.

p 3

Sop.
Ten.

16

ne - i giar - di - ni s'ac - cen - don le fi - ne - stre ad u - naad u - na

Pf.

16

Sop.
Ten.

19

co - me tan - ti te - a - tri.

Pf.

19

f *p*

Sop.
Ten.

23

Se - pol-to nel-la bru - ma il ma - reo-do - ra

Pf.

23

pp

Sop.
Ten.

27

Le chie-se sul - la ri-va pa-ion na-vi che stan-no per sal-pa - re

Pf.

27

Sop.
Ten.

32

per sal-pa - re.

Pf.

32

p *p* *pp* *ppp*

8vb-----

SERA DI LIGURIA (V. Cardarelli)

Lenta e rosata sale su dal mare la sera di Liguria,
 perdizione di cuori amanti e di cose lontane.
 Indugiano le coppie nei giardini,
 s'accendon le finestre ad una ad una come tanti teatri.
 Sepolto nella bruma il mare odora.
 Le chiese sulla riva paion navi che stanno per salpare.