

QUIETE

Moderato ♩ = 50

Walter Proni

Pianoforte

p *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

Mezzo soprano

5 *p* *mp*

L'u - va è ma - tu - ra, il cam - poa - ra - to,

Pf.

The first vocal system features a mezzo soprano line starting at measure 5. The lyrics are "L'u - va è ma - tu - ra, il cam - poa - ra - to,". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

Mezzo soprano

9

si stac - cail mon - te dal - le nu - vo - le

Pf.

The second vocal system starts at measure 9. The lyrics are "si stac - cail mon - te dal - le nu - vo - le". The piano accompaniment features more active melodic lines in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Mezzo soprano

13 *p*

Sui pol - ve - ro - si spec - chi spec - chi del - l'e - sta - te ca - du - taè l'om - bra,

Pf.

The third vocal system begins at measure 13. The lyrics are "Sui pol - ve - ro - si spec - chi spec - chi del - l'e - sta - te ca - du - taè l'om - bra,". The piano accompaniment continues with a steady melodic flow. Dynamics include piano (*p*).

Mezzo soprano

17 *rall...* *a tempo* *cresc...* *f*

ca - du - ta l'om - bra, - - - tra le di - tain - cer - te Il

Pf.

17 *rall...* *a tempo* *pp* *sf*

Mezzo soprano

22 *p*

lo - ro lu - me è chia - ro e lon - ta - no

Pf.

22 *p* *pp*

Pf.

28 *ppp* *mp*

Mezzo soprano

32 *mp* *p* *pp*

Col - le ron - di - ni fug - - - ge l'ul - ti - mo stra - zio.

Pf.

32 *p* *pp* *ppp*

8va-----
8vb-----*

QUIETE (G. Ungaretti)

L'uva è matura, il campo arato
Si stacca il monte dalle nuvole
Sui polverosi specchi dell'estate

Caduta è l'ombra, E lontano.
Tra le dita incerte Colle rondini fugge
Il loro lume è chiaro, L'ultimo strazio.