

QUEL POMERIGGIO DOLCE

Andantino mosso $\text{♩} = 90$

Walter Proni

Pianoforte

Soprano
Tenore

8 *mp*
Quel po-me-rig-gio dol-ce sian-da-va lun-goil fiu-me.

Pf.

Soprano
Tenore

15 *mf* *f* *mp*
E ci sor-pre seaun trat-to dal-l'al-tra ri-va, un va-sto

Pf.

Soprano
Tenore

22 *p* *cresc...* *mf* *mp*
co-ro, un al-to ram-ma-ri-chi-o di tor-to-re sel-vag-ge rac-col-te li,

Pf.

Soprano
Tenore

28 *dimin... un po' tratt.* **Adagio** *p* **Poco mosso**

chis-sà co - me, da quan - do.

Pf.

dimin... col canto **Adagio** *p* **Poco mosso** *pp (legatissimo)*

Soprano
Tenore

34 *p*

Il bel fiu - me e - ra

Pf.

Soprano
Tenore

37

l'Ad - - - - da er - ra - bon - da per

Pf.

Soprano
Tenore

40

pra - - - ti e cam - - - - pi,

Pf.

43

Soprano
Tenore

tra leg - gie - - - re bo - schi - - - ne di

Pf.

46

Soprano
Tenore

piop - pi. So - pra e - ra

Pf.

49

Soprano
Tenore

te - - - so un cie - lo sen - za nu - - - bi,

Pf.

52

Soprano
Tenore

ap - pe - na ne - - - bu - - - lo - - - -

Pf.

Soprano
Tenore

55

so:

Pf.

Soprano
Tenore

58

Pf.

pp

cresc...

Soprano
Tenore

61

Pf.

f

p

Soprano
Tenore

68

p (a piacere)

il bel cie - lo di

Pf.

pp (eco)

76

Soprano
Tenore

Lom - bar - di - a, co - si

Pf.

83

Soprano
Tenore

bel - lo, co - si in pa - ce.

Pf.

QUEL POMERIGGIO DOLCE (D. Valeri) da " Calle al vento "

Quel pomeriggio dolce
 si andava lungo il fiume.
 E ci sorprese a un tratto,
 dall'altra riva,
 un vasto coro, un alto
 rammarichio di tortore selvagge
 raccolte lì, chissà come, da quando.

Il bel fiume era l'Adda
 errabonda per prati e campi,
 tra leggiere boschine di pioppi.
 Sopra era teso un cielo senza nubi,
 appena nebuloso:
 il bel cielo di Lombardia,
 così bello, così in pace.