

QUEL POMERIGGIO DOLCE

Andantino mosso ♩ = 90

Walter Proni

Pianoforte

mp *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

Mez.

8 *mp*

Quel po-me-rig-gio dol-ce sian-da-va lun-goil fiu-me.

Pf.

mp

The first system includes the vocal line (Mez.) and piano accompaniment (Pf.). The vocal line begins at measure 8 with the lyrics 'Quel po-me-rig-gio dol-ce sian-da-va lun-goil fiu-me.' The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the introduction.

Mez.

15 *mf* *f* *mp*

E ci sor-pre seaun trat-to dal-l'al-tra ri-va, un va-sto

Pf.

cresc... *f* *mp*

The second system includes the vocal line (Mez.) and piano accompaniment (Pf.). The vocal line begins at measure 15 with the lyrics 'E ci sor-pre seaun trat-to dal-l'al-tra ri-va, un va-sto'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section before returning to mezzo-piano (*mp*).

Mez.

22 *p* *cresc...* *mf* *mp*

co-ro, un al-to ram-ma-ri-chi-o di tor-to-re sel-vag-ge rac-col-te li,

Pf.

p *cresc...* *mp*

The third system includes the vocal line (Mez.) and piano accompaniment (Pf.). The vocal line begins at measure 22 with the lyrics 'co-ro, un al-to ram-ma-ri-chi-o di tor-to-re sel-vag-ge rac-col-te li,'. The piano accompaniment continues with a crescendo and dynamic markings.

Mez. 28 *dimin. un po' tratt.* **Adagio** *p* **Poco mosso**
chis-sà co - me, da quan - do.

Pf. 28 *dimin... col canto* **Adagio** *p* **Poco mosso**
pp (legatissimo)

Mez. 34 Il bel fiu - me e - ra

Pf. 34

Mez. 37 l'Ad - - - da er - ra - bon - da per

Pf. 37

Mez. 40 pra - - - ti e cam - - - - pi,

Pf. 40

Mez. 43 tra leg - gie - - - re bo - schi - - - ne di

Pf. 43

Mez. 46 piop - pi. So - pra e - ra

Pf. 46

Mez. 49 te - - - so un cie - lo sen - za nu - - - bi,

Pf. 49

Mez. 52 ap - pe - na ne - - - bu - - - lo - - - -

Pf. 52

Mez. 55 *so:*

Pf.

Mez. 58

Pf. *pp* *cresc...*

Mez. 61

Pf. *f* *p*

Mez. 68 *p (a piacere)*

Pf. *pp (eco)*

il bel cie - lo di

Mez. 76 *mp*
 Lom - bar - di - a, co - si

Pf. *pp* 6 *ppp* 6 *mp*

Mez. 83 *mf* *p* *dimin...*
 bel - lo, co - si in pa - ce.

Pf. *mf* *p* *pp* *ppp*

QUEL POMERIGGIO DOLCE (D. Valeri) da " Calle al vento "

Quel pomeriggio dolce
 si andava lungo il fiume.
 E ci sorprese a un tratto,
 dall'altra riva,
 un vasto coro, un alto
 rammarichio di tortore selvagge
 raccolte lì, chissà come, da quando.

Il bel fiume era l'Adda
 errabonda per prati e campi,
 tra leggiere boschine di pioppi.
 Sopra era teso un cielo senza nubi,
 appena nebuloso:
 il bel cielo di Lombardia,
 così bello, così in pace.