

PREGHIERA

Andantino - Con grazia ♩ = 72

Walter Proni

Pianoforte

Pf.

Pf.

mezzo-soprano

Quan - do mi de - ste - rò dal bar - ba - glio bar -

Pf.

mezzo-soprano

ba - glio del - le pro - mi - scui - tà pro - mi - scui - tà in u - na

Pf.

mezzo soprano

28 *mf* *p*

lim-pi-da eat-to-ni-ta sfe-ra in u-na lim-pi-da eat-to-ni-ta

Pf. *mf*

mezzo soprano

34 sfe-ra

Pf. *pp*

Pf. *p*

Pf. *p*

mezzo soprano

52 **Più mosso** *mp*

Quan-do il mio

Pf. *mp* *mp*

mezzo soprano

58 *mf* *cresc. molto*

pe - so mi sa - rà leg - ge - ro

Pf.

58 *mf* *cresc. molto*

mezzo soprano

64 *f* *Tempo I°*

il nau - gra - - gio con - ce - di - mi Si -

Pf.

64 *f* *Tempo I°*

mezzo soprano

70 *mf* *dim.....*

gno - - re di quel gio - va - ne gior - - no al

Pf.

70 *mf* *dim.....*

mezzo soprano

76 *p* *pp*

pri - - - - mo gri - do.

Pf.

76 *p*

The musical score is divided into five systems. The first system (measures 82-87) features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mp*. The second system (measures 88-93) continues the piano accompaniment, marked *p*. The third system (measures 94-99) introduces the mezzo-soprano voice with the lyrics "Quan - do mi de - ste - rò quan - do mi de - ste - rò - o -". The piano accompaniment is marked *pp*. The fourth system (measures 100-104) features the mezzo-soprano voice with the lyrics "o - o - o o - o" and the piano accompaniment marked *ppp*. The fifth system (measures 105-110) concludes the piece with the piano accompaniment marked *ppp* and a *dim.....* instruction.

PREGHIERA

Quando mi desterò
dal barbaglio della promiscuità
in una limpida e attonica sfera

Quando il mio peso mi sarà più leggero

Il naufragio concedimi Signore
di quel giovane giorno al primo grido

