

# NATALE

Walter Proni

Andantino  $\text{♩} = 50$

Pianoforte

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is simple and evocative, typical of a Christmas carol.

Soprano

7 *p* *mp*

Non ho vo - glia di tuf - far - mi in un go - mi - to - lo di stra - de non ho vo - glia

Pf. *p* *mp*

The first line of the vocal melody starts at measure 7. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, transitioning to mezzo-piano (*mp*) at the end of the line.

Soprano

12 *mf*

di tuf - far - mi in un go - mi - to - lo di stra - de ho tan - ta stan - chez - za

Pf. *mf*

The second line of the vocal melody starts at measure 12. The piano accompaniment features a more active texture with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Soprano

16 *cresc.* *mf*

sul le spal - le la - scia - te - mi co - si co - me u - na co - sa po - sa - ta

Pf. *mf* *col canto* *a tempo* *mf*

The third line of the vocal melody starts at measure 16. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *col canto* (with voice) section. The tempo marking *a tempo* is also present.

Soprano

21 *un po' rit.*

in un an-go-lo e di-men-ti - ca ta

Pf.

21 *col canto* *a tempo* *p*

Soprano

26 *mp* *mp*

qui non si sen - te al - tro che il cal - do buo - no sto con le quat - tro ca - pri - o - le di

Pf.

26 *mp* *p*

Soprano

30 *p*

fù - mo del fo - co -

Pf.

30 *pp* *ppp* *ritard.* *p*

Soprano

34 *pp*

la - re.

Pf.

34 *pp* *ppp* *pppp*

NATALE ( G. Ungaretti )

Non ho voglia di tuffarmi

in un gomito di strade

Ho tanta stanchezza sulle spalle

Lasciatemi così come una rosa

posata in un angolo e dimenticata

Qui non si sente altro che il caldo buono

Sto con le quattro capriole di fumo del focolare

