

MADRE

Lentamente ♩ = 50

Walter Proni

Pianoforte

p (cadenzato) *mp* *p* *pp*

The piano introduction consists of four measures. The first measure is marked *p* (cadenzato) and features a series of chords in the right hand. The second measure is marked *mp* and continues the chordal texture. The third measure is marked *p* and the fourth is marked *pp*. The bass line is mostly silent, with a few notes in the final two measures.

Sop.
Ten.

7 *p*

8 O - raè len - to il tuo pas - so co - me se il pe - so de - i ri - cor - di

Pf.

The first system of the vocal score. The vocal line (Soprano/Tenore) begins at measure 7 with a *p* dynamic. The lyrics are "O - raè len - to il tuo pas - so co - me se il pe - so de - i ri - cor - di". The piano accompaniment (Pf.) continues with chords, marked *p*. The system ends at measure 8.

Sop.
Ten.

11 *mf* *mp* *cresc..*

8 in - gom - bras - se la tu - a vi - ta e se cam - mi - ni re - sta - no nel - l'a - ria

Pf.

The second system of the vocal score. The vocal line begins at measure 11 with a *mf* dynamic. The lyrics are "in - gom - bras - se la tu - a vi - ta e se cam - mi - ni re - sta - no nel - l'a - ria". The piano accompaniment (Pf.) is marked *mf* and includes a *cresc..* marking. The system ends at measure 14.

Sop.
Ten.

15 *mf* *dimin..* *p*

8 i tuoi pen - sie - ri di - ve - nu - ti fio - ri nel - la tua a - ni - ma gi - gan - te

Pf.

The third system of the vocal score. The vocal line begins at measure 15 with a *mf* dynamic. The lyrics are "i tuoi pen - sie - ri di - ve - nu - ti fio - ri nel - la tua a - ni - ma gi - gan - te". The piano accompaniment (Pf.) is marked *mf* and includes a *dimin..* marking. The system ends at measure 18. A *8vb* marking is present at the bottom of the piano part.

19 *mp* *f* *dimin..*

Sop.
Ten.

8 Ti tra-sfi-gu-ro in un gi-ra-so-le che cer-ca lu-ce per non mo-ri-re.

Pf.

mp *f* *dimin..*

23 *pp* *f* *dimin..*

Sop.
Ten.

8 Al mat-ti-no ti vor-re-stial-za-re can-tan-do al so-le a-l so-le

Pf.

pp *f* *dimin..*

27 *p* *f*

Sop.
Ten.

8 Ma la not-te è-a-va-ra di ru-gia-da e l'al-lo-do-la del-la bru-ghie-ra

Pf.

p *f*

31 *mf* *dimin..* *pp*

Sop.
Ten.

8 bec-ca bec-cai tuoi se-mi. Un gran-de gi-ra-so-le spen-to

Pf.

mf *dimin..* *pp*

Sop.
Ten.

35 *p* *pp*
cion - do - la la sua te - sta e si la - scia

Pf.

39 *mp* *p* *pp*
e si la - scia bec - ca - re.

Pf.

39 *mp* *p* *pp* *ppp*

8vb

MADRE (M.T. Maschio)

Ora è lento il tuo passo
come se il peso dei ricordi
t'ingombrasse la via.

E se cammini
restano nella'aria i tuoi pensieri
divenuti fiori
nella tua anima gigante.

Io ti trasfiguro
in un grande girasole
che cerca luce
per non morire.

Al mattino vorresti alzarti
cantando al sole,
ma la notte è avara di rugiada
e l'allodola della brughiera
becca i tuoi semi.
Un grande girasole spento
che ciondola la testa
e si lascia beccare.