

# LUNGOMARE

Andantino con movimento

Walter Proni

Pianoforte

mp

Measures 1-3 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Pf.

Measures 4-6 of the piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs.

Pf.

7

*sempre molto legato*

Measures 7-9 of the piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs.

Ten  
Sop

10

*mp*

Il sof - fio cre - - - - sce

Measures 10-12 of the vocal line. The melody is simple and follows the lyrics.

Pf.

10

*mp*

Measures 10-13 of the piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs.

Ten  
Sop

14

il bu - ioè rot - toa squar - ci,

Measures 14-16 of the vocal line. The melody is simple and follows the lyrics.

Pf.

14

Measures 14-16 of the piano accompaniment. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs.

18 *mp* *cresc.*

Ten. Sop.

e l'om-bra che tu man - di sul - la fra - gi - le pa - liz -

Pf.

22 *dimin..* *mp*

Ten. Sop.

za - ta s'ar - ric - cia s'ar - ric - cia

Pf.

26 *dimin..* *rit.* *mp* *un po' più mosso*

Ten. Sop.

Pf.

30 *mf*

Pf.

34

Pf.

*mp* *rit.*

39

Ten.  
Sop.

*Tempo I<sup>o</sup>*

Trop - po tar - di se vuoi es - ser te

Pf.

*p*

43

Ten.  
Sop.

stes - sa!

*Calmo*

Pf.

*Calmo* *rit.*

47

Ten.  
Sop.

*Lento* *mp*

*gva* Dal - la pal - ma ton - fa il sor - cio,

Pf.

*p* *pp* *mp*

51  
Ten. Sop.  
il ba - le - noè sul - la mic - - - - cia,

51  
Pf.  
*mp*

54  
Ten. Sop.  
sui lun - ghis - si - mi ci - gli del mio

54  
Pf.  
*p* *mp* *p*

58  
Ten. Sop.  
suar - - - do.

58  
Pf.  
*pp* *dimin...* *ppp* *pppp*

8vb-----

## LUNGOMARE ( E. Montale )

Il soffio cresce, il buio è rotto a squarci,  
e l'ombra che tu mandi sulla fragile  
palizzata s'arriccia.

Troppo tardi se vuoi esser te stessa!

Dalla palma tonfa il sorcio,  
il baleno è sulla miccia,  
sui lunghissimi cigli del tuo sguardo.

