

LUNGOMARE

Andantino con movimento

Walter Proni

Pianoforte

mp

Pf.

Barit.

Pf.

sempre molto legato

mp

Barit.

mp

Pf.

mp

12
8

Barit.

cre - - - - sce il

12

Pf.

15

Barit.

bu - ioè rot - toa squar - - ci,

15

Pf.

18

8

Barit.

mp

e l'om-bra che tu man - di

18

Pf.

mp

36 *Tempo I°*

Barit. Trop - po tar - di se vuoi es - ser

Pf. *mp* *rit.* *p*

41

Barit. te stes - sa!

Pf.

46 *Calmo* *Lento* *mp*

Barit. Dal - la pal - ma ton - fa il sor - cio,

Pf. *rit.* *p* *pp* *mp*

51
8

Barit. il ba - le - noè sul - la mic - - - - cia,

51
Pf. *mp*

54
Barit. sui lun - ghis - si - mi ci - gli del mio

54
Pf. *p* *mp* *p*

58
Barit. sguar - - - do.

58
Pf. *pp* *diminu.* *ppp* *pppp*

8_{vb} - - - - ' 8_{vb} - - - - ' 8_{vb} - - - - ' 8_{vb} - - - - '

LUNGOMARE (E. Montale)

Il soffio cresce, il buio è rotto a squarci,
e l'ombra che tu mandi sulla fragile
palizzata s'arriccia.

Troppo tardi se vuoi esser te stessa!

Dalla palma tonfa il sorcio,
il baleno è sulla miccia,
sui lunghissimi cigli del tuo sguardo.