

# L'ESTATE

Walter Proni

**Moderato**

Soprano  
Tenore

*mp*

L'om-bra cro-cia - ta del

**Moderato**

Pianoforte

*p*

6

Sop.  
Ten.

ghep-pio pa-rei-gno-ta ai gio-va-net-tiar-bu-sti quan-do ra-de fu-ga-ce. E la nu - be che

Pf.

6

10

Sop.  
Ten.

ve - de? Ha tan-te fac-ce la pol-la schiu-sa.

Pf.

*mp*

*p*

15 *mf*

Sop.  
Ten.

For-se nel guiz - zo ar - gen - te - o del-la tro-ta con-tro cor-ren-te tor-nian-che tu

Pf.

20 *mf*

Sop.  
Ten.

al mi-o pie-de fanciu-la mor-ta A-re - tu - - sa.

Pf.

25 *Andantino* *p*

Sop.  
Ten.

Ec - co l'o-me-roac - ce - so la pe - pi-ta tra - vol-ta dal

Pf.

30 *mf*

Sop.  
Ten.

so - le la ca-vo-la - ia fol - le il fi - lo te-so del ra - gno

Pf.

35 *mp* *cresc...* *f*

Sop.  
Ten.

su la spu-ma che ri-bol - le e qual-co - sa che va e trop-p'al-tro che non pas-se-rà la

Pf.

*mp* *cresc...* *f*

40 **Tempo I°**

Sop.  
Ten.

cru - na.

Pf.

*rit.* *p* *pp*

*8vb*

45

Sop.  
Ten.

*p*

Oc - cor-ro-notroppe vi - te

Pf.

49

Sop.  
Ten.

*pp* **Adagio**

per far - ne u - na - - - - -

Pf.

*pp* **Adagio** *rit.* *ppp* *pppp*

## L'ESTATE ( E. Montale )

L'ombra crociata del gheppio pare ignota  
ai giovinetti arbusti quando rade fugace.  
E la nube che vede? Ha tante facce la polla chiusa.

Forse nel guizzo argenteo della trota controcorrente  
torni anche tu al mio piede fanciulla morta Aretusa.

Ecco l'omero acceso, la pepita travolta dal sole,  
la cavolaia folle, il filo teso del ragno su la spuma che ribolle-  
e qualcosa che va e tropp'altro che non passerà la cruna...

Occorrono troppe vite per farne una.