

GABBIANI

Walter Proni

Allegro

Pianoforte

p (*simile*) *cresc.*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand plays a similar pattern. The dynamics start at *p*, move to *(simile)*, and then *cresc.* with a hairpin.

Sop.

Pf.

Non so do-vei gab - bia-ni ab-bia-noil

The first system shows the vocal line starting at measure 4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

Sop.

Pf.

ni - do, o-ve tro-vi-no pa - ce.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplets in the right hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

14 Sop. *f* *ff* *dimin.*
I - o son co-me lo - ro, in per-pe - tu-o vo - lo.

14 Pf. *ff* *sf* *ff* *dimin...*

19 *Andantino - allegretto*
Pf. *pp* (*simile*)

Pf.

27 Sop. *p dolce*
La vi - ta la sfio - ro co -

27 Pf. *p dolce* (*sempre legato*)

Sop. *mp*

31

m'es - si l'ac-qua ad ac-ciu-fa-reil ci - bo. E co - me for-se an -

Pf.

Sop. *dimin...*

34

ch'es - si an - ch'es - si a-mo a - mo la quie - te,

Pf.

Sop. *mf*

37

la gran quie - te ma - ri - na,

Pf. *pp*

8

Pf. *cresc..*

Pf. *f*

Sop.

Pf. *cresc..*

Sop. *Un po' rit.* *ff* *f*

Ma il mi - o de - sti - noè vi - ve - re ba - le - nan - do in bur -

Pf. *ff* *f* *sfz*

52 *Tempo I^o*

Sop. ra - - - - sca.

Pf. *ff* *dimin...* *p*

55 *8va*

Pf. *p*

57 *8va* *pp* *rall...* *ppp* *8vb*

GABBIANI (V. Cardarelli)

Non so dove i gabbiani abbiano il nido,
 ove trovino pace.
 Io son come loro,
 in perpetuo volo.
 La vita la sfioro
 com'essi l'acqua ad acciuffare il cibo.
 E come forse anch'essi amo la quiete,
 la gran quiete marina,
 ma il mio destino è vivere
 balenando in burrasca.