

# EL ANGEL BUENO

L'ANGELO BUONO

Walter Proni

**Allegro**

Mezzo soprano *mp* Vi - no

Pianoforte *mf* *p*

MS 5 el que yo que - ri - da el que yò lla - ma - ba. Vi - no

Pf.

MS 9 el que yo que - ri - a el que yo lla - ma - ba.

Pf. *p*

MS 13 *mf* No a - quel que bar - re cie - los sin de - fen - sas, lu - cè - ros sin ca - ba - nas,

Pf. *mf*

MS *p*

no a - quel que bar - re cie - los sin de - fen - sas, lu - ce - ros sin ca - ba - nas,

Pf. *p*

MS *mf* *cresc...*

lu - nas sin pa - tri - a, nie - - - -

Pf. *mf* *f*

MS *dimin...* *mf*

ves. - - - - - Nie - ves de e - sas - ca - i - das de u - na

Pf. *dimin...* *mf* *col canto*

MS *cresc...*

ma - no, nie - ves de e - sas ca - i - das de u - na

Pf. *cresc.* *col canto*

MS  
 33 *f*  
 ma - no, un nom-bre, un sue-no, u - na u - na

Pf.  
 33 *f* *col canto*

MS  
 37 *Adagio mp a piacere*  
 fren - te. No a - quel quea sus ca-

Pf.  
 37 *Adagio*  
*dimin...* *p*

MS  
 42 *p cresc...* *f* *pp* *f*  
 bel - los a - - tò la muer - te. El que yò que - rì - a El

Pf.  
 42

MS  
 48 *molto espressivo* *Tempo I°* *molto riten.* *mp* *cresc.. molto*  
 que - - - yò que - rì - a. Sin a-ra-nar los ai - res, sin he-rir ho - jas

Pf.  
 48 *Tempo I°* *mp* *cresc.. molto*

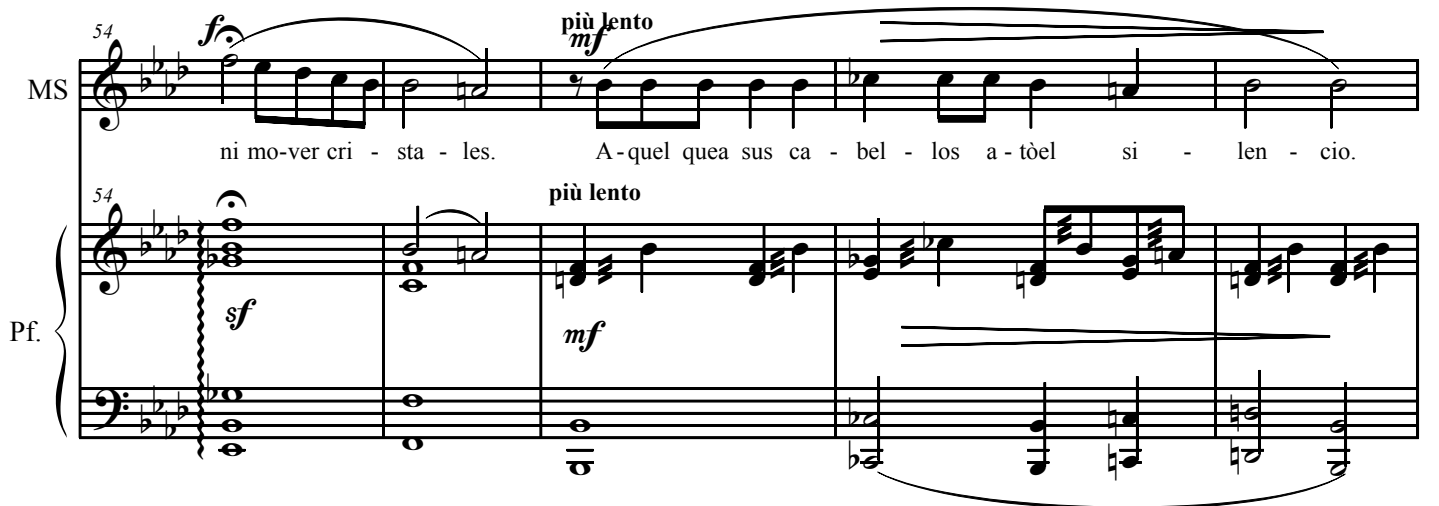
MS

54 *f* *più lento* *mf*

ni mo-ver cri - sta - les. A-quel quea sus ca - bel - los a - tòel si - len - cio.

Pf.

54 *sf* *mf* *più lento*



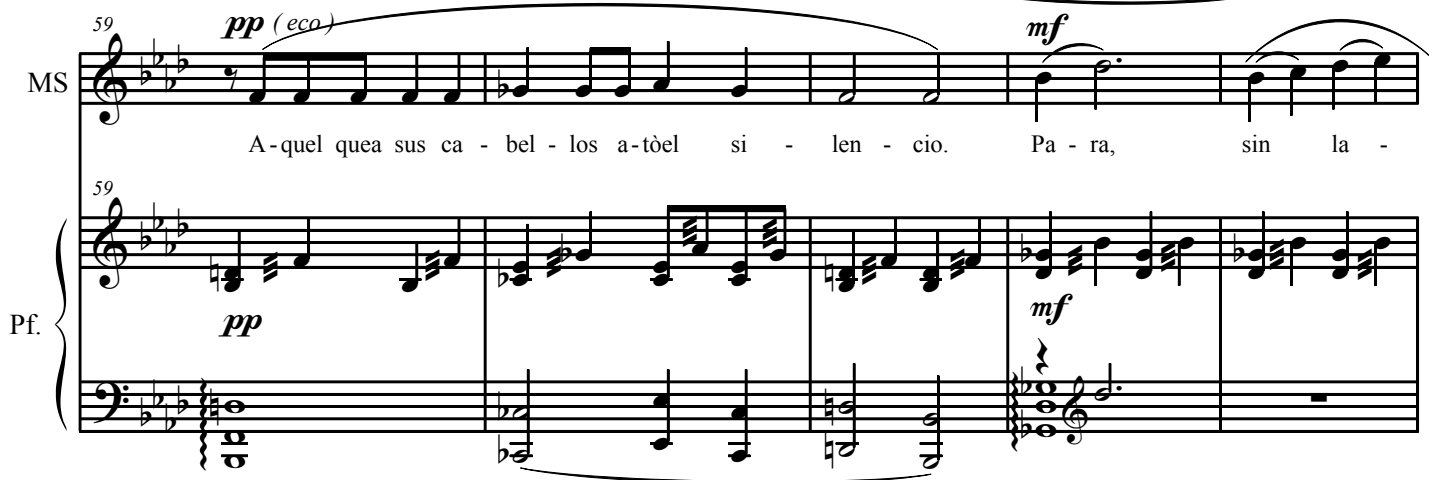
MS

59 *pp (eco)* *mf*

A-quel quea sus ca - bel - los a - tòel si - len - cio. Pa - ra, sin la -

Pf.

59 *pp* *mf*



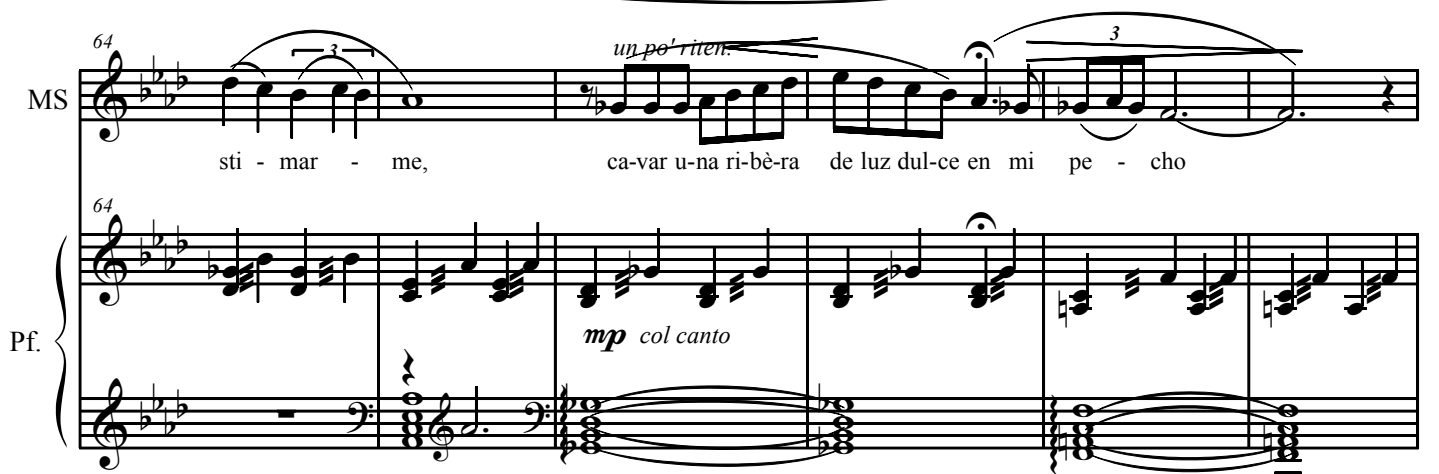
MS

64 *un po' riten.*

sti - mar - me, ca-var u-na ri-bè-ra de luz dul-ce en mi pe - cho

Pf.

64 *mp col canto*



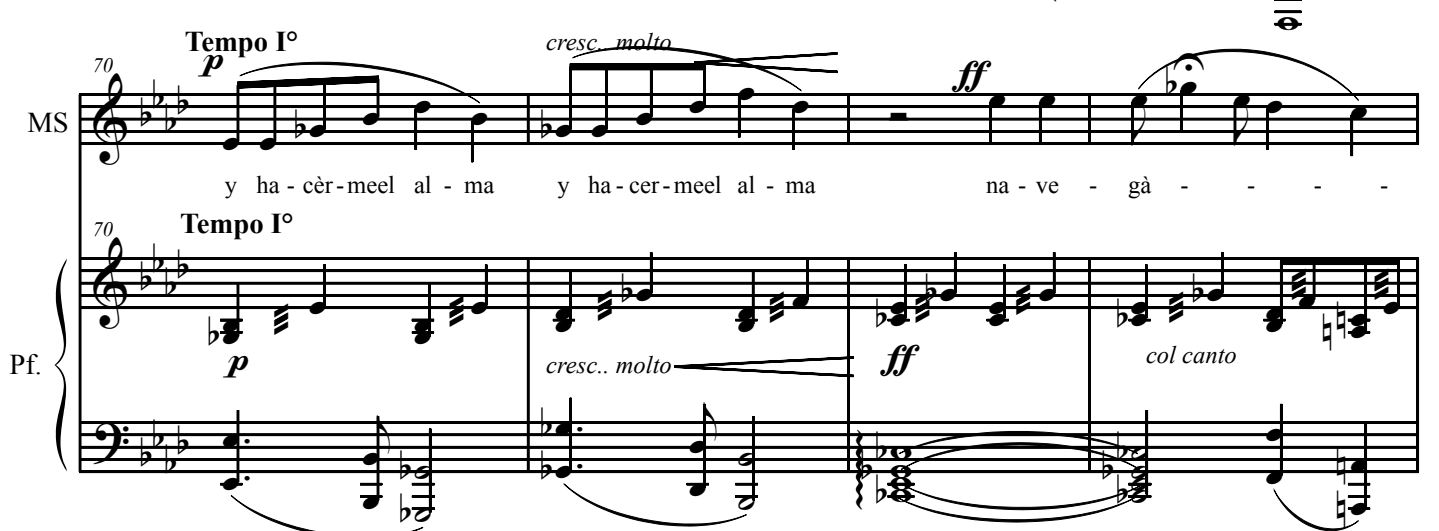
MS

70 *Tempo I°* *p* *cresc. molto* *ff*

y ha - cèr-meel al - ma y ha - cer-meel al - ma na - ve - gà - - - -

Pf.

70 *Tempo I°* *p* *cresc. molto* *ff* *col canto*



The image shows a musical score for the song 'El Angel Bueno'. It consists of two staves: a vocal line (MS) and a piano accompaniment (Pf.).

**Vocal Line (MS):** Starts at measure 74. The melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f* and *a tempo*. This is followed by a long, sweeping melisma that spans across several measures, marked *cresc.. molto*. The melisma ends with a final note (G4) and a fermata. The lyrics 'ble.' are written below the first measure.

**Piano Accompaniment (Pf.):** Also starts at measure 74. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, marked *f* and *a tempo*. The left hand plays a simple bass line of quarter notes, also marked *f* and *a tempo*. The piece concludes with a *sfz* (sforzando) dynamic marking.

## EL ANGEL BUENO ( R. Alberti )

Vino el que yo quería,  
 el que yò llamaba.  
 No aquel que barre cielos sin defensas,  
 lucèros sin cabanas,  
 lunas sin patria, nieves.  
 Nieves de esas caídas de una mano,  
 un nombre, un sueño, una frente.  
 No aquel que a sus cabellos atò la muerte.  
 El que yò quería.  
 Sin arañar los aires,  
 sin herir hojas ni mover cristales.  
 Aquel que a sus cabellos atò el silencio.  
 Para, sin lastimarme,  
 cavar una ribèra de luz dulce en mi pecho  
 y hacèrme el alma navegàble.

## L'ANGELO BUONO

Venne quello che amavo,  
 quello che invocavo.  
 Non quello che spazza i cieli senza difese,  
 astri senza capanne,  
 lune senza patria, nevi.  
 Nevi di quelle che son cadute da una mano,  
 un nome, un sogno, una fronte.  
 Non quello che ai suoi capelli legò la morte.  
 Ma quello che amavo.  
 Senza graffiare i venti,  
 senza ferire foglie o agitare cristalli.  
 Quello che ai suoi capelli legò il silenzio.  
 Per scavarmi nel petto, senza farmi male,  
 di luce dolce una riva  
 e render navigabile la mia anima.