

E FU COSI'...

Adagio ♩ = 60

Walter Proni

Basso

Pianoforte

p *pp*

Bs.

Andante espressivo *mp* *p*

La not - te u - di - vai pas - si del - la mor - te sa - li - re. La

Pf.

Andante espressivo *p*

Bs.

17 *mp*

not - te u - di - vai pas - si del - la mor - te sa - li - re, sa - li - re lun - goi sen - tie - ri le -

Pf.

17 *mp*

Bs.

23 *p* *mp*

ga - ti al - la mon - ta - gna. E noi, e noi,

Pf.

23 *pp* *p* *mp*

29 *mf* *f* *p* (*accel...*)

Bs. e noi, noi al li - mi - te del bo - sco, a - ve - va - mo - il re -

Pf. *cresc...* *f* *pp* (*col canto*)

34 *cresc...* *rit.* *f*

Bs. spi-ro, a-ve-va-mo il re-spi-ro, a-ve-va-mo il re-spi-ro che - - - - - ciu-sci-va

Pf. *cresc...* *rit.* *sf*

39 *dimin.* **Allegro drammatico** *ff*

Bs. ir - re - go - la - re. Un pa-

Pf. *f* *dimin...* *pp* **Allegro drammatico** *ff*

44 *ff* (*molto espressivo*)

Bs. e - se bru - cia - va e la sua gen - te smar - ri - ta

Pf. *ff*

The image shows a musical score for Bass (Bs.) and Piano (Pf.) parts. It consists of four systems of music. The first system (measures 29-33) features a Bass line with dynamics *mf*, *f*, and *p*, and a Piano accompaniment with *cresc...*, *f*, and *pp*. The second system (measures 34-38) includes *cresc...*, *rit.*, and *f* dynamics. The third system (measures 39-43) is marked **Allegro drammatico** and includes *dimin.* and *ff* dynamics. The fourth system (measures 44-48) is marked *ff* and *(molto espressivo)*. The score includes lyrics in Italian and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

48 *f* *mf* *dimin...*

Bs. na - sco - sta ne - glian - frat - ti guar - da - vai! fuo - co che an - nien -

Pf. *mf* *dimin...*

53 *p* (*con espressione e tenerezza*)

Bs. ta - va. Ed al - - - lo - rai pen - sie - ri d'a -

Pf. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

57 *mf* *mp*

Bs. mo - re su - sci - ta - tial - la vi - sta del - le co - se per -

Pf. 3 3 3 3 3 3 3 3

61 *cresc.* *f*

Bs. du - te di - ven - ta - van - d'o - dio di - ven - ta - van - d'o - dio e - splo - den - do d'o - gni do - ve:

Pf. *cresc...* *ff*

8vb

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'E fu così'. It features two staves: Bass (Bs.) and Piano (Pf.). The score is divided into four systems, each corresponding to a set of lyrics. The first system (measures 48-52) starts with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf) and then a diminuendo (dimin...). The second system (measures 53-56) begins with piano (p) dynamics and includes the instruction '(con espressione e tenerezza)'. The piano accompaniment in this system features triplet patterns. The third system (measures 57-60) uses mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp) dynamics. The fourth system (measures 61-64) starts with a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, and ends with fortissimo (ff) dynamics. The piano accompaniment in the final system includes sustained chords and triplet patterns. A '8vb' marking is present at the bottom of the second system.

66 *ff* *ff* *fff* *p* Calmo lento

Bs. mor-te! mor-te! mor-te! mor - te!

66 *sf* *sf* *sfz* *p* Calmo lento
(*ppp^o*) *pp*

Pf.

72 *pp* (*dolcissimo*) *ppp*

Bs. E fu co-sì che no - i im-brac-ciam - mo e fu co-sì

72 *ppp*

Pf.

76 *p* *cresc...*

Bs. cheim - brac-ciam-mo i fu-ci - li, e da e-ser-ci-to del - la - fa-me, e da e-ser-ci-to

76 *p* *cresc...*

Pf.

80 *cresc...* *cresc. molto*

Bs. del - la - ter - ra di - ven - tam - mo di - ven - tam - mo l'e-ser-ci-to

80 *cresc...* *sfz cresc. molto*

Pf.

The musical score is arranged in four systems, each with a Bass (Bs.) and Piano (Pf.) part. The lyrics are written below the Bass staves. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *fff*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp^o*, *ppp*, *p*, *cresc...*, and *cresc. molto*. Performance instructions like 'Calmo lento' are placed above the Bass staves. The piano part features complex textures with chords and arpeggios. The lyrics are: 'mor-te! mor-te! mor-te! mor - te!', 'E fu co-sì che no - i im-brac-ciam - mo e fu co-sì', 'cheim - brac-ciam-mo i fu-ci - li, e da e-ser-ci-to del - la - fa-me, e da e-ser-ci-to', and 'del - la - ter - ra di - ven - tam - mo di - ven - tam - mo l'e-ser-ci-to'.

84 *fff* > > > >

Bs. del - la li - ber - tà. - - - - -

Pf. *sfz* *sf* *cresc. molto*

89

Bs.

Pf. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffff* *ffz*

E FU COSI'... (F. Varini)

La notte udiva i passi della morte salire
lungo i sentieri legati alla montagna
e noi, al limite del bosco,
avevamo il respiro che ci usciva irregolare.
Un paese bruciava e la sua gente smarrita,
nascosta negli anfratti guardava il fuoco che annientava.
E allora i pensieri d'amore
suscitati alla vista delle cose perdute
diventavano d'odio
esplosando in ogni dove: morte! morte!
E fu così che noi imbracciammo i fucili
e da esercito della fame e della terra
diventammo l'esercito della libertà.