

DACHAU

Andante - Calmo

Walter Proni

Pianoforte

p *pp*

9

Basso

(Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.) Ma un fuo-co che

Andante espressivo

p

Pf.

mp *p* *p*

Andante espressivo

17

Basso

ar - de sot-ter - ra che ar - de im - mo - bi - le col fra-go - re col fra-go - re del -

17

Pf.

22

Basso

mp *mf*

l'u - ra - ga - no. Un fuo-co sem - pre vi - vo in o - gni pie - tra in o - gni gra -

22

Pf.

mp *mf*

DACHAU

27 *cresc..* *dimin...* *p*

Basso

nel-lo di pol-ve-re in o-gni fes-su-ra in o-gni fes-su-ra di le-gno d'o-gni ba-rac-ca. Un

27 *cresc..* *dimin...*

Pf.

32 *f* *(sempre F)*

Basso

fuo-co che pe-ne-tra e ti bru-cia a-li-men-ta-to a-li-men-ta-to da ur-la di tor-tu-

32 *f*

Pf.

37 *cresc..* *ff* *Tempo!*

Basso

ra so-spi-ri d'af-fa-ma-ti da gri-da di-spe-ra-te d'in-no-cen-ti.

37 *cresc..* *ff* *sf* *p* *Tempo!*

Pf.

42 *8vb* *Andante espressivo* *mp*

Basso

(Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.) Ma quel fuo-co che

42 *pp* *p* *Andante espressivo* *8vb*

Pf.

69 *dimin.* **Tempo**^o

Basso
ran za. (Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.)

Pf. *dimin.* **p** *pp*

77 **Adagio espressivo** *pp*

Basso
Cam - mi - no cam - mi - no in pun - ta di pie - di per non tur - ba - re l'ur - lo del - si - len - zio.

Pf. *pp*

84 **Tempo**^o *ff*

Basso
Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana. Ma un -

Pf. *pp* *ppp*

92 **Allegro** *cresc.*

Basso
ci - ni ma un - ci - ni per gher - mi - re fru - ste - per fla - gel - la - re gan - ci per ap - pen - de - re

Pf. **ff** **fff** *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

97 *cresc.*

Basso

fuo-co per in-ce - ne - ri - re.

Pf.

97 *sfz* *ff* *sfz*

100 *Adagio solenne* *ff* *f* (*incalzando concitato*)

Basso

E va-lan - ghe di scar - pe sen-za suo-la, - sen-za tac-chi sen-za

Pf.

100 *Adagio solenne* *fff* *ff* *sf* *sf*

106 *ff*

Basso

lac-ci d'o - gni mi - su - ra d'o - gni ge - ne-re la-ce-re

Pf.

106 *sf* *ff* *sfz*

112 *mf* *cresc.* *rallentando* *dimin...*

Basso

lo-go-re sber - cia - te per mar-ce per mar-ce lun-go fron-tie - re d'o - dio

Pf.

112 *mf* *cresc.* *dimin...*

118 **Adagio**

Basso *p* *pp* *p* *mp* *p*

So.no là, so.no là, con la pol-ve-re pre - ca-ria del tem-po a co-pri-re a co-pri-re

Pf. *pp* *ppp* *p* *pp* *dimin...*

124 *dimin...* **Tempo**

Basso *pp* *pp*

al-tra pol-ve - re. (Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.)

Pf. *p* *pp*

8vb

133 **Andante calmo**

Basso *p*

Sa - reb-be giu - sto ri - po - sa - re in

Pf. *p* (*sempre staccato*)

137 *pp* (*eco*)

Basso *pp*

que - sto te-po - re di fron - de Sa - reb-be giu - sto ri - po - sa - re in

Pf. *pp*

141

Basso

que - sto te - po - re di fron - de che l'au - tun - no con - su - ma

Pf.

145

Basso

se l'al-be-ro a - ves - se so - lo fron-de di spe - ran - za

Pf.

149

Basso

de - si-de-ro - se di lu - ce. Ma non c'è ri-po - so ma non c'è ri-po - so qui.

(incalzando)
cresc.

f

Pf.

cresc..

f

154

Basso

Mo - ri - re è a - ver vis - su - to a - ver vis-su - to l'e - ter - ni-tà

Pf.

ff

ff

ff

ff

158 *mf* *mp* *mf* *p* *un po' rit.*

Basso

di tut-te le sag - gez - ze che bru - cia - noin noi che bru - cia - noin noi sup - pli - zio con - ti -

Pf.

mf *mp* *mf* *p*

163 **Tempo^o**

Basso

nuo. (Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.)

Pf.

pp *ppp*

170 **Andante espressivo**

Basso

p

Co - me quel fuo - co che ar - de sot - ter - ra in o - gni sas - so in o - gni fes -

Pf.

p

175 *mp*

Basso

su - ra in o - gni squa - ma di ce - ne - re di ce - ne - reu - ma - na rin - sec - chi - ta,

Pf.

pp *mp*

180 *mf* *f* *mp* *dimin...* **Tempo!** *p*

Basso
rin - sec - chi - ta nel - la boc - ca spa - lan - ca - ta del for - no cre - ma to - rio.

Pf. *mf* *f* *mp* *p* **Tempo!**

186 **Andante espressivo** *p*

Basso
(Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.) Co - me quel pic - co - lo

Pf. *pp* *p* **Andante espressivo**

192 *più piano* *un po' rit.*

Basso
cor - po cur - vo di bim - - - bo si - mi - le ad u - na mol - la rot - ta

Pf. *pp*

197 *dimin...* *p* (*più lento*) *dimin...*

Basso
che se - gue in si - len - zio la mam - ma che se - gue pas - si - voi fra - tel - li a mo - ri -

Pf. *dimin...* *p* (*più lento*) *pp*

202 **Tempo^o**
pp

Basso

re. (Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.) Ed

Pf.

pp (più lentamente) **ppp**

210 **Adagio** **p** **mf** **f** *accel...* **ff**

Basso

i - o ed i - o ed i - o i - o i - o do - vrò do - vrò

Pf.

Adagio **p** **mf** **f** *accel...* **ff**

216 **fff** *(tratt.)*

Basso

do - vrò vi - - - ve - re.

Pf.

sfz **fff** **fff** *(con tutta forza)*

219

Basso

219

Pf.

8^{va}-

sf sfz sfz sfz fff sfz

DACHAU (M.T.Maschio)

Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.

Ma un fuoco che arde sotterra,
che arde immobile col fragore dell'uragano.
Un fuoco sempre vivo, in ogni pietra, in ogni granello di polvere,
in ogni fessura di legno d'ogni baracca.

Un fuoco che penetra e ti brucia,
alimentato da urla di tortura, da sospiri di affamati,
da grida disperate d'innocenti.

Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.

Ma quel fuoco che arde sotterra,
in ogni sasso, in ogni filo d'erba sopravvissuta,
in ogni crepa di muro, in ogni goccia d'acqua, in ogni reticolato,

Non fiamma, non candela, nè fiore, nè croce, nè suono di campana.

Cammino in punta di piedi per non turbare l'urlo del silenzio.

Ma uncini per ghermire, fruste per flagellare,
ganci per appendere, fuoco per incenerire.

E valanghe di scarpe, senza suola, senza tacchi, senza lacci,
d'ogni misura, d'ogni genere, lacere, logore, sberciate,
per marce lungo frontiere d'odio.
Sono là, con la polvere precaria del tempo a coprire altra polvere.

Sarebbe giusto riposare in questo tepore di fronde che l'autunno consuma,
se l'albero avesse solo fronde di speranze desiderose di luce.

Ma non c'è riposo qui. Morire è aver vissuto l'eternità di tutte le saggezze
che bruciano in noi, supplizio continuo.

Come quel fuoco che arde sotterra,
in ogni sasso, in ogni fessura, in ogni squama di cenere umana,
rinsecchita nella bocca spalancata del forno crematorio.

Come quel piccolo corpo curvo di bimbo, simile ad una molla rotta,
che segue in silenzio la mamma, che segue passivo i fratelli a morire.

Ed io? Io dovrò vivere.

