

DA SEMPRE UNA PAROLA

Walter Proni

Con moto ♩ = 142

Pianoforte

mp *cresc..*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to a crescendo (*cresc..*).

Sop.
Ten.

mf *f*

Cri - stal-li in fran - tu - mi e -

Pf.

This system covers measures 6-10. The vocal line (Soprano/Tenore) begins at measure 6 with a rest, then enters with the lyrics 'Cri - stal-li in fran - tu - mi e -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Sop.
Ten.

mp *mf*

splò-de la mia ri - sa - ta na-scon-do la-cri-me pro - fon - de di u-na ve-ri-tà che

Pf.

This system covers measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics 'splò-de la mia ri - sa - ta na-scon-do la-cri-me pro - fon - de di u-na ve-ri-tà che'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*).

16 *mf* *cresc..*

Sop. Ten. pas - sa. E tu non t'ac - cor - gi che nel-l'e-co del mio ul - ti-mo

Pf. *mf* *cresc..*

21 *f* *dimin...* *mf*

Sop. Ten. ul - ti-mo fram - men - to splen-de sem-preu - na pa - ro - la, Cri-stal-li in fran-

Pf. *f* *dimin...* *mp*

26 *f* *mp*

Sop. Ten. tu - mi e - splo - de la mia ri - sa - ta na-scon-do la-cri-me pro - fon - de di

Pf. *mf* *mp*

31 *mp*
Sop. Ten. u-na ve-ri-tà che pas-sa. Splen-de, sem-pre, splen-de da sem-pre,

31 *mp*
Pf.

37 *p* *f* *mp*
Sop. Ten. splen-de sem-pre u-na pa-ro-la u-na pa-ro-la

37 *p* *f* *mp*
Pf.

43 *p* *pp*
Sop. Ten. A - - - mor.

43 *p* *dimin...* *pp*
Pf.

DA SEMPRE UNA PAROLA (M. T. Maschio)

Cristalli in frantumi, esplode la mia risata
 a nascondere lacrime profonde d'una verità che passa.
 E tu non t'accorgi che nella eco dell'ultimo frammento
 splende da sempre una parola, amore.