

COSI' FU QUEL GIORNO

Walter Proni

Allegro $\text{♩} = 126$

Pianoforte

Musical score for Pianoforte, measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamic is 'ff' (fortissimo). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Pf.

Musical score for Pianoforte, measures 3-4. The right hand continues with chords and arpeggiated figures. The left hand features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

Pf.

Musical score for Pianoforte, measures 5-6. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the complex rhythmic pattern of triplets.

Pf.

Musical score for Pianoforte, measures 7-8. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the complex rhythmic pattern of triplets.

Baritono

Musical score for Baritone, measures 8-9. The baritone part is in a bass clef and shows a few notes, including a fermata. The dynamic is 'ff'.

Pi -

Pf.

Musical score for Pianoforte, measures 9-10. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the complex rhythmic pattern of triplets.

COSI' FU QUEL GIORNO

2

Baritono *mf*
la - - - - - to non sò che

Pf. *mf*

Baritono *ff*
co - sa co - sa far, i

Pf.

Baritono *mf*
Fa - - - - - ri - sei met - te - te - loin

Pf.

Baritono *mp*
cro - ce in cro - - - - ce, la

Pf. *mp*

18 Baritono *p*
 fol - - - - - la in cro - cein

Pf.
 Musical accompaniment for measures 18-19, featuring piano (p) dynamics and triplet patterns.

20 Baritono *cresc...* *ff*
 cro - ce in cro - - - - ce, i

Pf.
 Musical accompaniment for measures 20-21, featuring piano (p) dynamics, crescendo markings, and triplet patterns.

22 Baritono
 Fa - - - ri-sei e la fol - la met - te - te - loin

Pf.
 Musical accompaniment for measures 22-23, featuring fortissimo (ff) dynamics and triplet patterns.

24 Baritono
 cro - - - - - ce. - - - - -

Pf.
 Musical accompaniment for measures 24-25, featuring piano (p) dynamics and triplet patterns.

Lento (mesto)

Baritono

Pf.

pp

Baritono

Pf.

La ma - dre la ma - dre

pp

Baritono

Pf.

la ma - dre la ma - dre no per a - mo - re a - mor di

cresc... dimin... p (con supplica)

cresc... dimin... p

cresc...

pp

Baritono

Pf.

Di - o no per a - mo - re a - mor di Di - o. La Ma - dre

cresc... pp

54

Baritono

la Ma - dre no per a - mo - re a - mor di Di - o, A - mor di Di - o,

Pf.

più P

62

Baritono

a - mor di Di - o, a - mor di Di - - - o.

Pf.

dimin... pp

ppp

ff

72 **Tempo I**

Baritono

Pf.

Tempo I

ff 3 3 3 3 3 3

74

Baritono

Le

Pf.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

76 *dimin...*

Baritono
 guar - - - - - die an - diam an -

Pf. *ff*

78 *f*

Baritono
 diam si fa tar - - - - di Ge -

Pf.

80 *rall>* *ff* *cresc...* *a tempo* *Adagio* *pp*

Baritono
 sù, Ge-sù, Ge - sù, Ge-sù, Ge - sù, Ge-sù. - Si - a fat - ta la tua vo - lon - tà

Pf. *(col canto)* *a tempo* *Adagio* *pp*

84 *ppp* *mf* *f* *incalzando*

Baritono
 si - a fat - ta la tua vo - lon - tà Pa - dre mi - o Pa - dre mi - o!

Pf. *ppp* *mf* *f* *incalzando*

88 *ff* (*maestoso ritenuto*) *dimin...* *pp* *ppp (eco)*

Baritono

Pa - dre mi - o! Co - si fu... Co - si

Pf. *ff* *dimin...* *pp* *ppp*

95 *dimin...sempre* *rallent. e morendo* *ppp*

Baritono

fu... quel gior-no quel gior-no quel gior - no.

Pf. *dimin...sempre* *rallent. e morendo* *ppp* *pppp*

COSI' FU QUEL GIORNO (F. Varini)

Pilato: non so cosa fare,
 i Farisei: mettetelo in croce,
 la folla: in croce, in croce,
 la madre: no per amor di Dio,
 le guardie: andiamo si fa tardi,
 Gesù: sia fatta la tua volontà Padre mio!
 Così fu quel giorno.