

COSI' FU QUEL GIORNO

Walter Proni

Allegro $\text{♩} = 126$

Pianoforte

Musical notation for the first system of the piano part, measures 1-2. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The right hand features a series of chords with long, sweeping ties. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios).

Pf.

Musical notation for the second system of the piano part, measures 3-4. The right hand continues with tied chords. The left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern with frequent triplets.

Pf.

Musical notation for the third system of the piano part, measures 5-6. The right hand has a dynamic marking of 'ff'. The left hand continues with the eighth-note pattern and triplets.

Pf.

Musical notation for the fourth system of the piano part, measures 7-8. The right hand continues with tied chords. The left hand continues with the eighth-note pattern and triplets.

Basso

Musical notation for the bass line, measures 1-2. The line is mostly rests, with a final note in measure 2 marked with a dynamic of 'ff'.

Pf.

Musical notation for the fifth system of the piano part, measures 9-10. The right hand features a melodic line with long, sweeping ties, starting with a dynamic of 'ff'. The left hand continues with the eighth-note pattern and triplets.

COSI' FU QUEL GIORNO

Basso *mf*

la - - - - - to non so che

Pf.

Basso *ff*

co - sa co - sa far, i

Pf.

Basso *mf*

Fa - - - - - ri - sei met - te - te loin

Pf.

Basso *mp*

cro - ce in cro - - - - ce, la

Pf.

18 *p*

Basso

fol - - - - - la in cro - ce in

Pf.

20 *cresc...* *ff*

Basso

cro - ce in cro - - - - ce, i

Pf.

cresc... *cresc...*

22

Basso

Fa - - - ri-sei e la fol - la met - te - te lo in

Pf.

ff

24

Basso

cro - - - - - ce. - - - - -

Pf.

Lento (mesto)

Basso

Pf.

ff *sf* *pp*

pp

Basso

La ma - dre la ma - dre

Pf.

pp

cresc...

dimin...

p (con supplica)

Basso

la ma - dre la ma - dre no per a - mo - re a - mor di

Pf.

cresc... *dimin...* *p*

cresc...

pp

Basso

Di - o no per a - mo - re a - mor di Di - o. La Ma - dre

Pf.

cresc... *pp*

54

Basso

la Ma - dre no per a - mo - re a - mor di Di - o, A - mor di Di - o,

Pf.

più P

62

Basso

a - mor di Di - o, a - mor di Di - - - o.

Pf.

dimin... pp

ff

ppp

72 **Tempo I**

Basso

Pf.

Tempo I

ff

3 3 3 3 3 3

74

Basso

Le

Pf.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

76 *dimin...*

Basso
 guar - - - - - die an - diam an -

Pf. *ff*

78 *f*

Basso
 diam si fa tar - - - - di Ge-

Pf.

80 *rallz ff cresc... a tempo Adagio pp*

Basso
 sù, Ge-sù, Ge - sù, Ge-sù, Ge - sù, Ge-sù. - Si - a fat - ta la tua vo - lon - tà

Pf. *(col canto) a tempo Adagio pp*

84 *ppp mf f incalzando*

Basso
 si - a fat - ta la tua vo - lon - tà Pa - dre mi - o Pa - dre mi - o!

Pf. *ppp mf f incalzando*

88 *ff* (*maestoso ritenuto*) *dimin...* *pp* *ppp (eco)*

Basso

Pa - dre mi - o! Co - si fu... Co - si

Pf. *ff* *dimin...* *pp* *ppp*

95 *dimin... sempre* *rallent. e morendo* *ppp*

Basso

fu... quel gior-no quel gior-no quel gior - no.

Pf. *dimin... sempre* *rallent. e morendo* *ppp* *pppp*

COSI' FU QUEL GIORNO (F. Varini)

Pilato: non so cosa fare,
 i Farisei: mettetelo in croce,
 la folla: in croce, in croce,
 la madre: no per amor di Dio,
 le guardie: andiamo si fa tardi,
 Gesù: sia fatta la tua volontà Padre mio!
 Così fu quel giorno.