

CON GLI OCCHI DI SABBIA

Walter Proni

Andantino $\text{♩} = 52$

Pianoforte *mp*

5

Pf. *p* *cresc...*

10

Ten. Sop. *mf* *cresc...* *dolce*

Mil - le vol - te ho pen - sa - to di re - sta - re con

Pf. *mf* *cresc...* *col canto*

14

Ten. Sop. *mf*

te. Mi pren - de - va - la ver - ti - gi - ne ca - de - vo den - tro un

Pf. *a tempo* *mf*

CON GLI OCCHI DI SABBIA

Ten. Sop. *p* *cresc...* *un po' rit..*
 18
 vu - to. Mil - le vol - te ho pen - sa - to di re - sta re con

Pf. *p* *cresc...* *col canto*
 18

Ten. Sop. *a tempo* *un po' rit..* *pp* *a tempo* *dimin...*
 22
 te, co - me in un so - gno tu e - ri già lon - ta - no.

Pf. *a tempo* *un po' rit..* *col canto* *a tempo* *dimin...*
 22

Ten. Sop. *mp* *cresc...*
 27
 Sen - za vo - ce gri - da - vo a - mo - re que - sta pa - ro - la e tu non a - scol - ta - vi

Pf. *mp* *cresc...*
 27

Ten. Sop. *mp* *dimin...*
 31
 co - me non hai a - scol - ta - to quan - do for - se per ri - de - re mi guar - da - vi.

Pf. *mp* *p* *mp*
 31

36 *mf*

Ten. Sop. Mil - le vol-te ho pen - sa - to

Pf. *mf*

41 *cresc...* *un po' rit. dolce* *a tempo* *mf*

Ten. Sop. di re - sta - re con te. Mi pren - de - va la ver - ti - gi - ne

Pf. *col canto* *a tempo*

45 *p*

Ten. Sop. ca - de - vo - den - tro un vuo - to. Mil - le vol - te ho pern - sa - to

Pf. *p*

49 *cresc...* *un po' rit.* *a tempo* *f* *a tempo*

Ten. Sop. di re - sta - re con te ed - i - oa - ve - voa - ve - vo,

Pf. *cresc...* *col canto* *a tempo* *f* *col canto* *a tempo*

CON GLI OCCHI DI SABBIA

Ten.
Sop.

53 *mf* *pp* *p* *dimin...*

a - ve - vo glioc - chi, a - ve - vo glioc - chi, gli oc - chi di sab - - - -

Pf.

53 *mf* *pp* *p* *p*

Ten.
Sop.

57 *pp*

bia.

Pf.

57 *dimin...* *pp* *ppp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system covers measures 53 to 56. The voice part (Tenor and Soprano) has lyrics: 'a - ve - vo glioc - chi, a - ve - vo glioc - chi, gli oc - chi di sab - - - -'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The second system covers measures 57 to 60. The voice part has the lyric 'bia.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, *ppp*, and *dimin...*. The key signature has one sharp (F#).

CON GLI OCCHI DI SABBIA (O. - Mario - Martinelli)

Mille volte ho pensato
di restare conte.

Mi prendeva la vertigine
cadevo dentro un vuoto
come in un sogno
tu eri lontano.

Senza voce gridavo amore
questa parola
e tu non ascoltavi.

Come non hai ascoltato
quando
forse per ridere mi guardavi
ed io
avevo gli occhi di sabbia.