

# AGONIA

Walter Proni

Molto lento - pesante  $\bullet = 42$

*mf*

Barit. Basso

Molto lento - pesante  $\bullet = 42$

Pianoforte

*mp (appog.)*

*f*

*ff*

*pp*

Mo -

5

Barit. Basso

ri - re co-me le al - lo - do-le as-se - ta - te sul mi - rag - - - -

5

Pf.

9

Barit. Basso

gio mo - ri - re co-me le al - lo - do-le as-se -

9

Pf.

*p*

*ff*

13

Barit. Basso

ta - te sul mi - rag - - - - gio O

13

Pf.

*p (dolce)*

*ff*

*p*

17  
 Barit. Basso  
 co - - me la qua - - glia pas - sa - - - to il

Pf.  
 Musical accompaniment for measures 17-19, featuring arpeggiated chords in both hands with a long slur over the top staff.

20  
 Barit. Basso  
 ma - - - re nei pri - - - mi ce - spu - - gli per -

Pf.  
 Musical accompaniment for measures 20-22, continuing the arpeggiated pattern with a long slur.

23  
 Barit. Basso  
 chè di vo - la - - - re non ha più vo - - - -

Pf.  
 Musical accompaniment for measures 23-25, continuing the arpeggiated pattern with a long slur.

26  
 Barit. Basso  
 glia

Pf.  
 Musical accompaniment for measures 26-28. The right hand has a cadenzato section with a *mp* marking and a fermata. The left hand continues the arpeggiated pattern.

29

Barit.  
Basso

Ma

Pf.

29

33

Barit.  
Basso

non vi-ve-re di - la - men - to co - me un car - del - li - no

Pf.

33

36

Barit.  
Basso

ac - ce - ca - to.

Pf.

36

8vb

AGONIA ( G. Ungaretti )

Morire come le allodole assetate  
sul miraggio

O come la quaglia  
passato il mare  
nei primi cespugli  
perchè di volare  
non ha più voglia

Ma non vivere di lamento  
come un cardellino accecato