

CLAUDIA GARAVINI, soprano romagnolo ha studiato canto al Conservatorio di musica " G. Frescobaldi " di Ferrara, diplomandosi giovanissima brillantemente. Il suo vasto repertorio, la trova attenta interprete della musica sacra del 1600 e 1700 per la morbidezza del timbro vocale, senza trascurare la musica moderna. Il senso personale e lo stile elegante che pone nelle sue interpretazioni, le permettono di spaziare con grande duttilità sia negli autori antichi che in quelli moderni. La stampa all'unanimità si esprime sempre con pareri molto favorevoli. Ha già al suo attivo una nutrita discografia; in collaborazione con il M° Walter Proni, vanno ricordati i 2 CD (unica incisione mondiale) per la Fondazione " Mariele Ventre " editi dall'Antoniano di Bologna in cui sono racchiuse 30 Ave Maria in 5 secoli di storia della musica, un CD e MC contenente 18 melodie natalizie internazionali cantate in 5 lingue ed in dialetto napoletano dal titolo " Natale Musicale ", il CD e MC " I colori della musica " miscellanea di 2 brani che spaziano dall'aria antica attraverso tutti i generi musicali fino alla canzone napoletana, il CD " Coriandoli " miscellanea di 18 celebri motivi internazionali e il CD " Adieu e Good-Bye! " con 21 melodie di Francesco Paolo Tosti su testi dei più grandi poeti europei, cantati in lingua originale e il CD " Napule 'o core! " composto da 20 celebri melodie napoletane. Fra i vari premi e riconoscimenti ottenuti nella sua carriera, spicca la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica C. A. Ciampi avuta a Marsico Nuovo in Lucania in occasione di un grande recital per la stagione dei concerti dell'Associazione " Civitas Marsicana ".

WALTER PRONI, pianista, compositore e direttore d'orchestra. Romagnolo di nascita e bolognese di adozione, vissuto a Venezia, Vienna e Parigi, ha portato nei più importanti teatri del mondo e sale da concerto oltre alle interpretazioni degli autori classici, un messaggio personale attraverso le sue numerosissime composizioni che spaziano dal pianoforte alla musica strumentale, dai Lieder su testi dei più grandi poeti italiani, francesi, spagnoli e tedeschi, all'Oratorio, dalle Messe nuziali alle composizioni per l'Anno Mariano fino all'opera lirica. Ha studiato composizione con i M° Liviabella, Bianchi, Margola e Amendola. A Vienna direzione d'orchestra con i M° H. Swarowski, K. Hosterreicher, H. von Karajan, J. Krips e K. Bohm, lavorando 2 anni allo Staatsoper come preparatore dei cantanti. La conoscenza della Musica Antiqua gli fa conoscere il M° R. Clemencic col quale lavora alcuni anni. Rientrato in Italia diventa docente del Conservatorio di Musica " G. B. Martini " a Bologna (cattedra che detiene tuttora) e continua a fare tournèe che lo portano in ogni parte del mondo.

E' autore di vari trattati musicali e ha diretto e realizzato una ricerca su " Musica e rieducazione " per il Consiglio d'Europa di Strasburgo. Innumerevoli sono le sue apparizioni televisive sia come interprete che come autore, come pure sono moltissime le registrazioni radiofoniche. Notevole è pure la sua produzione discografica sia in LP, in CD e MC, in qualità di solista, e in collaborazione con artisti di fama mondiale. E' insignito del titolo di " Accademico Filarmonico " della città di Bologna in veste di " Compositore per chiara fama ". Nella sua lunga carriera sono oltre 250 i riconoscimenti e premi ottenuti in campo nazionale ed internazionale. Fra i tanti quello ricevuto in U. S. A. in occasione del Bicentenario quale migliore artista compositore invitato, il 1° Quadrivio a Rovigo, il Ciac a Roma, il Premio Europeo in Campidoglio, il Capodieci a Siracusa e l'A. B. Michelangeli.

