

# WALTER PRONI

*pianoforte*



Pianista, compositor y director de orquesta. Romañolo de nacimiento y boloñés de adopción, vive en Venecia, Viena y París. Durante su trayectoria musical, ha llevado a los más importantes teatros del mundo y salas de concierto no sólo algunas de las interpretaciones de los autores clásicos, sino que ha transmitido un mensaje personal a través de sus numerosas obras, que van desde sus composiciones para piano (más de 300 obras) hasta la música instrumental (suites, schizzi, poemas, etc.), desde los Lieder (más de 400 basados en poemas de poetas italianos de Ungaretti, S. Quasimodo, V. Cardarelli, E. Montale, D. Valeri, M.T. Maschio, F. Varini, y de poetas españoles como R. Alberti, F.G. Lorca, J.R. Jimenez, A. Machado, del poeta francés J. Prévèrt, del poeta alemán R. Kunze, etc., hasta la música de oratorio “Cantico dei Cantici”; desde las Misas Nupciales y un sinnúmero de composiciones sacras para el Año Mariano (Ave Maria, Salve Regina, Magnificat), hasta la ópera Lírica “La Creation du Monde”, basada en el texto de J.Rueff de la Accademie de France. Diplomado en piano en el Conservatorio de Música de Parma y Maestro de Cappella para la música pre-polifónica en el Conservatorio de Venecia. Estudia composición con los maestros L. Liviabella, F. Margola, G.Bianchi y U. Amendola en la Fundación Giorgio Cini. A su joven edad, ejerce como organista y director de coro en algunas iglesias de Bologna, entre las cuales se encuentran la iglesia de S.Procolo, S. Paolo Maggiore y S. Isaia. Durante los años transcurridos en Viena en la Hochschule, estudia dirección de orquesta con los maestros H. Swarowsky y K. Hosterreicher, siguiendo los cursos de H. von Karajan, K. Bohm y J. Krips y trabajando durante 2 años en el Staatoper como preparador de cantantes. Junto a sus estudios y trabajo, profundiza en el estudio de la música Antigua con René Clemencic, con el que trabajó en un conjunto artístico por varios años. A su regreso

en Italia, se transforma en docente del Conservatorio de Música G.B. Martini de Bologna (cátedra que posee hasta el día de hoy) y continúa a realizar giras y conciertos a lo largo de todo el mundo. Escribe un sinnúmero de tratados musicales y realiza una investigación sobre “Música y Reeducción”, para el consejo de Europa de Strasburgo.

Al rededor de 50 de sus obras para piano fueron editadas, así como algunas de sus obras de Música Sacra (2 Ave Maria, Salve Regina y el Magnificat). Innumerables han sido sus apariciones televisivas y grabaciones radiofónicas. Grandes interpretes de la música han difundido sus obras ya sea en teatros, salas de concierto o en algunas grabaciones discográficas; cabe destacar que él mismo ha realizado un notable número de producciones discográficas, varias grabaciones hechas en Italia y Francia y posee también un doble LP, con todas sus obras, “Poesia e Musica”, con un entero LP dedicado a G. Ungaretti como homenaje al centenario de su nacimiento. Innumerables son sus cds realizados junto a artistas internacionales. Entre las últimas grabaciones, resaltan 4 CD dedicados a las melodias de F.P. Tosti con algunas composiciones inéditas y algunas otras grabaciones, 4 CD (única grabación mundial) que contienen 70 Ave Maria de autores del '300 hasta autores de nuestros días, 2 CD con 36 melodías navideñas cantadas en 6 lenguas distintas y en dialecto napolitano, con armonizaciones y arreglos personales, en un CD titulado “I colori de la Música”, se encuentra una miscelánea de obras que van desde el aria antigua, pasando por todos los géneros musicales hasta llegar a la canción napolitana, un CD titulado “Coriandoli” (Miscelánea2) con 18 melodías internacionales célebres y el CD “Napule 'o Core” donde se reúnen 20 de los motivos más célebres de la historia de la canción napolitana y, como última grabación, un CD de “Sacre Melodie” que comprende algunas obras sacras célebres y algunas desconocidas. Ha sido honrado con el título de Accademico Filarmónico de la ciudad de Bologna por sus composiciones de clara fama. Durante su larga trayectoria musical ha recibido más de 250 premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Entre ellos, un premio recibido en U.S.A en ocasión del bicentenario americano como mejor artista y compositor invitado, el “Quadrivio” de Rovigo, il “Ciac” de Roma, el “Premio Europeo” en Campidoglio, el “Capodieci” de Siracusa y .